

И. КАПЛУНОВА
И. НОВОСКОЛЬЦЕВА



КАРНАВАЛ СКАЗОК 2



Праздники в детском саду



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Ирина КАПЛУНОВА
Ирина НОВОСКОЛЬЦЕВА

КАРНАВАЛ СКАЗОК

ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ

2

*Пособие для музыкальных руководителей
детских дошкольных учреждений*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2007

Карнавал — красивая и относительно легкая форма проведения детского праздника. Данный карнавал рассчитан на детей одной группы.

Все номера готовятся как сюрпризы и впервые исполняются только на карнавале, благодаря чему у детей в течение всего праздника сохраняется необыкновенно высокий интерес к происходящему и они получают огромное эмоциональное удовлетворение.

По желанию педагога, сценки из этого «Карнавала» могут быть показаны в других детских праздниках (например, «Весенний праздник», «Все сказки в гости к нам», «Здравствуй, сказка» и т. д.), а данный «Карнавал сказок — 2» можно дополнить номерами из «Карнавала сказок — 1». Участие взрослых в отдельных номерах обязательно. Карнавал становится поистине настоящим чудом. Дети получают возможность насладиться ярким и незабываемым зрелищем. Важную роль играют эстетично выполненные костюмы детей и взрослых, а также оформление зала.

Условно карнавал делится на три части:

- 1 — открытие праздника;
- 2 — выступления героев сказок;
- 3 — приход Деда Мороза, игры, раздача подарков.

Ведущей этого карнавала является девочка Женечка* из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик». Отрывая лепестки от своего волшебного цветка, она знакомит детей со своими любимыми сказочными героями.


* Ее роль играет молодая девушка.


КАРНАВАЛ СКАЗОК — 2


План карнавала


1. Выход детей.
2. Танец в кругу.
3. Поздравление ведущего.
4. Диалог с елочкой.
5. Зажигание огоньков на елке.
6. Песни и танцы вокруг елки.
7. Появление Женечки и ее танец.
8. Выступления героев сказок:
 - Черепаха Тортила и лягушата (песня и танец) из сказки «Буратино».
 - Оркестр Чиполлино (игра на музыкальных инструментах).
 - Танец Красной Шапочки и Серого волка (песня и танец-сценка).
 - Пожарная команда (танец-сценка).
 - Муха-Цокотуха (сценка).
9. Появление Снегурочки.
10. Игры со Снегурочкой.
11. Выход Деда Мороза.
12. Игры и танцы с Дедом Морозом.
13. Раздача подарков.

Условные обозначения для схем танцев:


 — мальчик

 — девочка

 — елочка

 — начальник

 — сигнальщик

 — девочка-огонь

ХОД ПРАЗДНИКА

Звучит в записи полька «Старый жук» из кинофильма «Золушка». Дети свободно вбегают в зал друг за другом, становятся вокруг елочки и выполняют движения по показу педагога: хлопают в ладоши, кружатся, выставляют ноги поочередно вперед на носочек и т. п.

После танца ведущий предлагает обойти елочку и рассмотреть висящие на ней игрушки. Во время рассматривания елочки может негромко звучать любая веселая мелодия.

Ведущий. Леса нашего краса,
Елочка зеленая!
Ты вершиной в небеса
Вечно устремленная.

Ты от солнца и дождя
Летом нас укроешь,
Мы зимой вокруг тебя
Хоровод устроим.

Дети танцуют у елки.

ТАНЕЦ ВОКРУГ ЕЛКИ

А. ЧЕРНЫХ

A
Подвижно

mf

1. 2.

Конец

Б

Вступление (сыграть такты 7–8 музыки А): дети стоят вокруг елки, взявшись за руки.

Музыка А

Такты 1–3: дети идут по кругу бодрым шагом.

Такт 4: выполняя три притопа, не отпуская рук, поворачиваются в другую сторону.

Такты 5–7: идут по кругу бодрым шагом в противоположную сторону.

Такт 8: выполняя три притопа, поворачиваются лицом к елке и отпускают руки.

Музыка Б

Такт 1: на «раз» сделать шаг вперед, на «два» приставить другую ногу, одновременно хлопнуть в ладоши.

Такт 2: повторить эти же движения, начиная с другой ноги.

Такты 3–4: отбежать назад спиной, потряхивая кистями рук, поднятыми вверх.

Такты 5–8: повторить движения тактов 1–4.

Дети. С Новым годом!

Ведущий. Давайте все дружно скажем:

Елочка, елочка, зеленая иголочка,
Раз, два, три, зажигайтесь, огоньки!

Дети повторяют эти слова, но огоньки не зажигаются, повторяют еще раз, но огоньки все равно не зажигаются.

Ведущий (*спохватившись*). Дети, мы забыли поздороваться с елочкой.

Тихим, таинственным голосом договаривается и разучивает с детьми следующие слова:

Здравствуй, елочка, колкая иголочка,
Пышная, нарядная, наша ненаглядная.

Дети один раз повторяют эти слова тихо, а потом по команде ведущего звонко и громко. Раздается нежное звучание колокольчиков (аудиозапись), и елочка отвечает: «Здравствуйте, милые дети!» *

Елка. Ах, как долго я спала! А что вы такое говорите, я красивая?

Дети. Да!

Елка. Пышная?

Дети. Да!

Елка. Нарядная?

Дети. Да!

Елка (*кокетливо*). А что на мне такое красивое висит? Я буду спрашивать, а вы мне быстро отвечайте. На мне шарики есть? **

Дети. Есть!

Елка. Бусинки?

Дети. Есть!

Елка. Шишки?

Дети. Есть!

Елка. Мишки? *** На мне шарики есть? (*ускоряя темп*).

Дети. Есть!

Елка. Бусинки?

Дети. Есть!

Елка. Ватрушки? Подушки?

Далее елочка предлагает сыграть последний раз и хитрит.

Елка. На мне шарики есть?

Дети. Есть!

Елка. Бусинки?

Дети. Есть!

Елка. Цветочки? ****

Дети. Есть!

Елка. Огонечки?

Дети. Есть!

Ведущий. Огоньки у тебя, елочка, есть, но они не горят, и мы хотим попросить тебя их зажечь.

Все дети дружно произносят слова:

Елочка, елочка, зеленая иголочка,
Раз, два, три, зажигай свои огни.

* У основания елки должен стоять динамик, накрытый белой тканью, украшенный снежинками и елочными лапами. Взрослый с микрофоном находится в зале, за гостями или там, где он не виден детям, ему же должно быть видно все, что происходит у елки.

** Игра проводится аналогично игре «Летает — не летает».

*** Если мишек на елке нет, а дети дружно ответили «есть», то елочка нежно смеется и говорит: «Не угадали, не угадали, я вас запутала, начнем сначала».

**** На елке должны находиться несколько цветочков из блестящей бумаги-самоклейки, сделанных детьми.

Раздается перезвон колокольчиков, на елке зажигаются огоньки. Все хлопают в ладоши, потом поют и танцуют вокруг елки.

БУДЕМ ДРУЖНО ВЕСЕЛИТЬСЯ

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка З. ЛЕВИНОЙ

Оживленно. Весело

f *mf*

f

1. Воз - ле ел - ки но - во - год - ней все по - пля - шем мы се - го - дня.

mf

Притив

Топ, топ, топ, раз, два! Топ, топ, топ, раз, два!

Топ, топ, топ. раз, два! Топ, топ, топ, раз, два!

1. Возле елки новогодней
Все попляшем мы сегодня.
Топ, топ, топ,
Раз, два!

2. Елка светится огнями,
Гости пляшут вместе с нами.
Топ, топ, топ,
Раз, два!

3. Будем дружно веселиться,
Нам на месте не сидится.
Топ, топ, топ,
Раз, два!

1-й куплет: дети идут вокруг елки, взявшись за руки.

Припев: на слова «топ-топ-топ» выполняют три шага к елке, на слова «раз, два» два раза хлопают в ладоши.

2-й куплет: дети стоят и выполняют красивые маховые движения руками над головой.

Припев: движения повторяются.

3-й куплет: стоя на месте, дети выполняют перетопы с поворотами то в одну, то в другую сторону.

Припев: движения те же.

Пояснение:

Во время разучивания не следует акцентировать внимание детей на том, в какую именно сторону надо поворачиваться.

1-й ребенок. Закружился хоровод,
Льются песни звонко,
Это значит — Новый год,

Все дети. Это значит — елка!

2-й ребенок. Здравствуй, елочка, привет,
Гостя новогодняя!
Праздник у твоих ветвей
Встретим все сегодня мы!

Елка. Спасибо, спасибо, милые дети, за чудесную песню и стихи. А я вам тоже песенку спеть могу. Хотите послушать? Садитесь поудобнее.

Дети садятся на пол вокруг елки на достаточном расстоянии. Песню «В лесу родилась елочка» начинает петь елочка, дети и все взрослые, находящиеся в зале, подпевают. Когда все поют «Трусишка зайка серенький под елочкой скакал», вокруг елки прыгает «зайчик». Когда поют про волка, он появляется у елки. В последнем куплете елочка поет: «Теперь-то я, наряженная, на праздник к вам пришла». Дети подпевают ей и хлопают в ладоши.

3-й ребенок. На нашей красавице елке
Зеленые шишки висят.
Покрепче держась за иголки,
На ветках игрушки блестят.

4-й ребенок. Фонарики вспыхнули ярко —
Так пустимся все в хоровод!
Найдем мы под елкой подарки —
Скорей наступай, Новый год!

Дети танцуют под любую веселую музыку вокруг елочки, постепенно перемещаясь к центру зала. Все гости хлопают детям. В произвольной пляске дети используют знакомые движения: кружения, подскоки, перетопы с поворотами, разнообразные хлопки. С окончанием музыки дети рассаживаются по местам.

Елка. А теперь я умолкаю и буду любоваться на вас.

Раздается звон колокольчиков.

Звучит музыка. Танцует, входит девочка Женя с большим цветком * в руках.

ЛЕТКА-ЕНКА

Легко, изящно

В. ЛИХТИНЕН

* Чтобы сделать цветик-семицветик, надо вырезать из очень плотного цветного картона круглую основу (сердцевину), по краю приклеить ленту-липучку. К каждому разноцветному лепестку тоже приклеить кусочек ленты-липучки. Собрать цветок.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The key signature has one flat.

Б

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a mix of chords and moving lines.

А

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music concludes with a final cadence.



Музыка А

Такты 1–8: Женечка выходит шагом польки на середину зала.

Музыка А (повторение)

Такты 1–2: Женечка выполняет два шага польки вперед-вправо, показывая детям цветок.

Такты 3–4: выполняет два шага польки назад, на середину зала, прячет цветок за спину.

Такты 5–8: повторить движения тактов 1–4 влево, показывая цветок другим детям.

Музыка Б

Такт 1: выполнить два перескока назад, начиная движение с правой ноги.

Такт 2: выполнить три ритмичных перескока назад (на каждую четверть).

Такт 3: выполнить полный поворот на правой ноге, закончить его в III позиции: правая нога впереди, немного присесть. Рука с цветком в свободном положении.

Такт 4: выполнить три перескока на месте, с забрасыванием голени назад.

Такты 5–8: повторить движения тактов 1–4 с левой ноги.

Музыка А

Такты 1–8: выполнять шаги польки с поворотами. С окончанием музыки остановиться на середине зала.

Пояснения:

Перескоки: полуприсев на левой ноге, прыжком выставить вперед на носок прямую правую ногу. Так же в прыжке поменять положение ног (левая вытянута вперед на носок, на правой ноге сделать полуприседание).

Женя. Здравствуйте, дети! Поздравляю вас с Новым годом и желаю вам всего самого-самого доброго! Я девочка Женечка из сказки «Цветик-семицветик». Я пришла сегодня к вам на праздник, чтобы помочь оказаться в любимой сказке. А какие сказки вы любите?

Дети весело, вразнобой называют ту сказку, в исполнении которой они участвуют.

Женя. Много сказок вы знаете. Вот и начнем наш карнавал. Только вы мне помогайте!

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА И ЛЯГУШАТА

Женя отрывает один лепесток от цветка, и дети вместе с ней произносят волшебные слова:

Женя. Ты лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели!

Вели, чтобы мы все оказались в сказке «Буратино». Я очень люблю эту сказку и просто обожаю черепаху Тортилу и маленьких забавных лягушат, которые думают, что когда черепаха была маленькой, она тоже была лягушонком. Вот смешные!

Звучит вступление к песне, из-за елки лягушата вывозят в кресле на колесиках Тортилу и, оставив ее перед елкой, встают парами и медленно танцуют друг с другом.

РОМАНС ЧЕРЕПАХИ ТОРТИЛЫ

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка А. РЫБНИКОВА
Переложение Г. ФИРТИЧА

Спокойно, задумчиво

1. За - тя - ну - лась бу - рой ти - ной гладь ста - рин - но - го пру - да.

The musical score for the first line is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, B1-D2-F2, and G2-B2-D2. A dynamic marking 'tr' is present in the bass line. A fermata is placed over the first measure of the melody.

Ах, бы - ла, как Бу - ра - ти - но, я ко - гда - то мо - ло - да.

The musical score for the second line continues the melody and bass line from the first line. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line continues with chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, B1-D2-F2, and G2-B2-D2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Мне ка-за-лось — сча-стье ря-дом,

толь-ко ру-ку про-тя-ни.

Но о-сен-ним лис-то-па-дом

про-шур-ша-ли ле-та дни.

1. Затянулась бурой тиной
Гладь старинного пруда.
Ах, была, как Буратино,
Я когда-то молода.
Был беспечным и наивным
Черепахи юной взгляд.
Всё вокруг казалось дивным
Триста лет тому назад.

Мне казалось — счастье рядом,
Только руку протяни.
Но осенним листопадом
Прошуршали лета дни.

2. Старость все-таки не радость,
Люди правду говорят.
Как мне счастье улыбалось
Триста лет тому назад!
Юный друг, всегда будь юным,
Ты взрослеть не торопись,
Будь веселым, дерзким, шумным.
Драться надо — так дерись!
Никогда не знай покоя,
Плачь и смейся невпопад.
Я сама была такую
Триста лет тому назад.

3. Затянулась бурой тиной
Гладь старинного пруда.
Ах, была, как Буратино,
Я когда-то молода.
Был беспечным и наивным
Черепахи юной взгляд.
Всё вокруг казалось дивным
Триста лет тому назад.

Пояснения:

1. Роль Тортилы обязательно исполняет взрослый.
2. Танцует вальс под пение черепахи, лягушата могут просто держаться за руки.

По окончании песни лягушата поворачиваются к черепахе, и все хором удивленно спрашивают: «Ты была такая, как мы?!» — «Да, да, была!» — в задумчивости отвечает им Тортила.

ТАНЕЦ ЛЯГУШАТ*

А
Твист

Б

1.

2.

1.

2.

Вступление: лягушата хлопают в ладоши.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1–8: бегут вокруг кресла, в котором сидит Тортила.

Музыка А (повторение)

Такты 1–2: одной ногой движение твиста.

Такты 3–4: другой ногой движение твиста.

Такты 5–8: твист обеими ногами.

* Танец исполняется под фонограмму. Можно использовать любой твист или рок-н-ролл. Ноты предлагаются в помощь педагогу для наглядности при расчете соответствия музыки движениям.

Музыка Б

Такт 1: согнув руки в локтях и растопырив пальчики, все выполняют шаг вправо правой ногой и приставляют к ней левую.

Такт 2: движение повторяется еще раз в ту же сторону.

Такты 3–4: движения повторяются в левую сторону.

Музыка Б (повторение)

Такт 1: сделать шаг вперед одной ногой, другую приставить.

Такт 2: еще раз сделать шаг вперед, другую ногу приставить.

Такты 3–4: выполнить те же движения назад.

Фигура 2**Музыка А**

Такты 1–8: лягушата танцуют твист парами, повернувшись друг к другу лицом.

Музыка А (повторение)

Такты 1–8: кружатся на подскоках, взявшись за руки.

Музыка Б

Такты 1–4: лягушата хлопают в ладоши.

Музыка Б (повторение)

Лягушата подбегают к столику и берут музыкальные инструменты. Пританцовывая на месте, они импровизируют на инструментах, затем кладут их на столик, подбегают к черепахе, берут ее за руки и поднимают с кресла.

Все очень весело танцуют твист.

Тортила обмахивается, тяжело вздыхает, лягушата подвигают ей кресло, она садится в него, лягушата машут на нее лапками, дуют. С окончанием музыки все принимают красивые позы, а один лягушонок забирается к черепахе на колени и обнимает ее за шею.

(Упрощенный вариант танца)

Вступление: лягушата хлопают в ладоши.

Фигура 1**Музыка А**

Такты 1–4: одной ногой движение твиста.

Такты 5–8: другой ногой движение твиста.

Музыка А (повторение)

Такты 1–8: твист всем телом.

Музыка Б

Такты 1–4: лягушата бегут вокруг кресла.

Музыка Б (повторение)

Такты 1–4: хлопают в ладоши.

Фигура 2**Музыка А**

Такты 1–4: одной ногой движение твиста.

Такты 5–8: другой ногой движение твиста.

Музыка А (повторение)

Такты 1–8: твист всем телом.

Далее: импровизация на инструментах, хлопки в ладоши, твист с Тортилой.

Пояснения:

1. Описание танца лягушат прилагается только к той части танца, которую следует с детьми выучить.

2. Когда лягушата танцуют твист, черепаха сначала начинает приплясывать, сидя в кресле, а затем неудержимо танцует вместе с лягушатами стоя.

3. Около елки на небольшом столике должны лежать игрушечные детские саксофоны, дудочки (их можно сделать плоскостными и оклеить блестящей бумагой).

Костюмы

Черепаха Тортила: свободная накидка от плеч, чепчик на голове, большие круглые очки.

Лягушата: девочки в зеленых платьях, с чепчиками на голове; мальчики в зеленых брючках (из такой же ткани, что и платья девочек), на голове — зеленые беретики.

ОРКЕСТР ЧИПОЛЛИНО

Женя отрывает следующий лепесток от цветка, и все вместе произносят волшебные слова:

Женя. Ты лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели!

Вели, чтобы мы оказались в сказке про Чиполлино. В далекой стране Италии жили-были детки — фрукты и овощи. Самый известный и музыкальный среди них был луковка Чиполлино. Он собрал своих друзей и создал с ними настоящий оркестр. Вот только один Лимончик не поддавался музыкальным наукам. Всё, что бы он ни сыграл, было кисло-прекисло.

Пока Женя говорит, дети (5–6 человек), участвующие в сценке, готовятся к выступлению: берут бубны, треугольники, дудочки.

Детки. Мы — веселые ребятки,
Выросли мы все на грядке.
Чиполлино нас собрал (*показывают на него рукой*)
И на праздник к вам позвал.

Дети поют песню, называя ноты, Чиполлино дирижирует.

SANTA LUCIA

Неаполитанская народная песня

Не спеша

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes in the bass clef.

Соль, соль, до, до, си, си,

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

фа, фа, ля, ля, соль, соль, ми, ля, соль, соль, фа, фа, фа, ми, ре,

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

ля, соль. Соль, соль, до, до, си, си, фа, фа, ля,

ля, соль, соль, ми, ля, соль, соль, фа, фа, фа, ми, ре, ля, соль.

f Ми, ре, до, си, ля, ре, ре, до, ля, фа, соль, до.

San - ta Лю - чи - я, San - ta Лю - чи - я.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "San - ta Лю - чи - я, San - ta Лю - чи - я." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Ми, ре, до. си. ля, ре, ре, до, ля, фа, соль, до.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Ми, ре, до. си. ля, ре, ре, до, ля, фа, соль, до." The piano accompaniment includes a key signature change to one flat (B-flat) and continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

San - ta Лю - чи - я, San - ta Лю - чи - я.

The third system concludes the piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics "San - ta Лю - чи - я, San - ta Лю - чи - я." The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

Чиполлино кланяется гостям, показывает на свой оркестр, оркестранты кланяются.

Дети начинают играть вразнобой (как в оркестровой яме перед началом спектакля). Чиполлино стучит палочкой о пюпитр, обращая внимание на себя, и жестами просит каждого исполнителя сыграть свою партию. 1-й ребенок два раза ударяет по бубну и дует в свою дудочку, 2-й ребенок делает то же самое, 3-й три раза ударяет в треугольник и дует в свою дудочку, 4-й и 5-й делают то же, что 3-й. Чиполлино довольно кивает головой и начинает дирижировать.

Звучит вступление к чарльстону. Все оркестранты весело и свободно пританцовывают на месте. К танцующим детям подкрадывается Лимончик и сильно дует в свою дудку. Детки вздрагивают, с испугом смотрят на Лимончика и отодвигаются от него. Чиполлино грозит пальцем Лимончику, стучит по пюпитру палочкой, начинает дирижировать.

ДА, ДА!

Г. КЕН

Скоро, задорно

f cresc.

A

mf

1.

2. Б

rit. А a tempo

Вступление: все пританцовывают.

Музыка А

Такт 1: дети с бубнами делают два удара.

Такт 2: дети с треугольниками — три удара.

Такт 3: дети с бубнами — два удара.

Такт 4: дети с треугольниками — три удара.

Такт 5: дети с бубнами — два удара.

Такт 6: дети с треугольниками — три удара.

Такты 7–8: Лимончик сильно дует в дудочку, все дети пугаются и отодвигаются от него.

Музыка А (повторение)

Игра на инструментах повторяется.

Музыка Б

Детки показывают Лимончику, как надо играть на дудочке. Каждый играет выразительно, с душой, глядя при этом на Лимончика и как бы говоря ему: «Видишь, как надо играть!»

Такт 1: играет Чиполлино.

Такт 2: играет 1-й ребенок.

Такт 3: играет 2-й ребенок.

Такт 4: играет 3-й ребенок.

Такт 5: играет 4-й ребенок.

Такт 6: играет 5-й ребенок.

Такты 7–8 (музыка замедляется): играет Лимончик, нежно, но с хитрецей. Все детки улыбаются и кивают головами: «Да, вот так правильно, так хорошо!»

Музыка А

Такт 1: дети с бубнами делают два удара.

Такт 2: дети с треугольниками — три удара.

Такт 3: дети с бубнами — два удара.

Такт 4: дети с треугольниками — три удара.

Такт 5: дети с бубнами — два удара.

Такт 6: дети с треугольниками — три удара.

Такты 7–8: Лимончик сильно дует в дудочку, все дети слегка подпрыгивают от испуга и отодвигаются от него.

Музыка А (повторение)

Такты 1–6: игра на инструментах повторяется.

Такт 7: все выдерживают паузу и с интересом смотрят на Лимончика, а он смотрит на деток с ангельским выражением лица.

Такт 8: все играют ритм (ти-Та), делают паузу. Лимончик, набрав побольше воздуха в легкие, сильно и долго дует в свою дудку. Чиполлино руками зажимает уши и качает головой, все детки плавно и красиво падают в обморок. Затем все встают и кланяются.

В а р и а н т:

В номер можно включить песню Чиполлино (см. нотное приложение, с. 50). После ее исполнения выбегает Лимончик и притворно-ласковым голосом говорит, что он не вредный, а немзыкальный (а сам, отворачиваясь от Чиполлино, вредно хихикает) и просит взять его в оркестр.

Все соглашаются принять его.

Пояснения:

1. К дудочкам следует привязать цветные ленточки, чтобы инструменты висели у детей на уровне груди.

2. Дудочка Лимончика должна быть с низким, резким, неприятным звуком (можно взять футбольный рожок).

3. Детки могут не падать в обморок, а с возгласами возмущения убежать за елку.

4. Если этот номер исполняется под фонограмму, то в средней части (музыка Б) дети могут имитировать игру на музыкальных инструментах и, одинаково покачиваясь или поворачиваясь в стороны, то поднимать инструменты вверх, то опускать их вниз и т. д. Можно также станцевать чарльстон (просто сгибая то одну, то другую ногу в колене, отводя пятку в сторону). Или, заранее рассчитавшись на первый-второй, выполнить следующие движения:

на «раз» — первые дети приседают, вторые стоят;

на «два» — первые выпрямляются, вторые приседают.

Костюмы

Все персонажи должны быть одеты нарядно, в яркие костюмы. На голове — шапочки с изображением фрукта.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК

Женя отрывает следующий лепесток от цветка, и все вместе произносят волшебные слова:

Женя. Ты лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели!

Вели, чтобы мы оказались в сказке про Красную Шапочку! Сегодня я немножко эту сказку переделаю. Мне не хочется, чтобы Волк был злой, ведь сегодня Новый год. Жила-была девочка, звали ее Красная Шапочка. Однажды ее мама напекла пирожков и послала Красную Шапочку к бабушке в гости. Путь лежал через лес. А в лесу жил Волк, который грустил и очень хотел с кем-нибудь дружить. В один прекрасный день он вышел на тропинку, увидел очень красивую девочку, захотел подружиться с ней и стал добрым и послушным, ну совсем как собачка.

Выходит Волк и поет свою песню.

ПЕСЕНКА ВОЛКА

Из детской оперетты «Друзья в переплете»

Слова И. РАССОМАХИНА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Не торопясь

1. Я ко - гда - то страш - ным был, страш - ным был, страш - ным был,

но - чью на лу - ну я выл, на лу - ну я выл. И зве - ри

все ме - ня бо - я - лись, я всех встре - чав - ших - ся ку -

- сал. И да - же пти - цы раз - ле -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- сал. И да - же пти - цы раз - ле -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

1. 2.

- та - лись, ко - гда я про - бе - гал.

The second system of the musical score continues with three staves. It includes a first ending bracket labeled "1. 2." above the vocal line. The lyrics are "- та - лись, ко - гда я про - бе - гал.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and moving lines in both hands.

3. rit.

- но. И в ки - но!..

The third system of the musical score consists of three staves. It begins with a "3. rit." marking above the vocal line. The lyrics are "- но. И в ки - но!..". The piano accompaniment features a more complex texture with sustained chords and moving lines, reflecting the "rit." (ritardando) instruction.

1. Я когда-то страшным был, страшным был, страшным был,
Ночью на луну я выл, на луну я выл.
И звери все меня боялись, я всех встречавшихся кусал.
И даже птицы разлетались, когда я пробегал.
2. А теперь я старый стал, старый стал, старый стал,
И от жизни я устал, ох, как устал.
И если б встретил поросенка — его б догнать уже не смог.
На завтрак ем я кашу-пшенку, на ужин ем творог!
3. Мне б до пенсии дожить, мне б дожить, мне б дожить,
Я б тогда не стал тужить, я б не стал тужить.
Варил б вишневое варенье и с Красной Шапочкой дружил,
И каждый вечер в воскресенье я б в цирк ее водил.
И в кино!..

Волк, спев свою песенку, отходит в сторону (рис. 1).

Без музыки из-за елки выходит Красная Шапочка. В руках в нее небольшая корзинка. Девочка идет по залу и, увидев Волка, останавливается (рис. 2).

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

А. ВИЛЛОЛЬДО

Умеренно $\frac{\text{♩}}{\text{♩}}$

mf

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern with triplets. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features eighth-note patterns and triplets in the right hand. The word "Конец" (The End) is written below the right hand staff at the end of the system.

Third system of musical notation, marked with a box containing the letter "Б". It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes accents. The dynamic changes to piano (*p*) in the fourth measure. The right hand has a complex eighth-note texture.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the piece. The right hand has a triplet and a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation, marked with a box containing the letter "В". It continues the eighth-note pattern with triplets in the right hand.

Вступление (последние 4 такта музыки А): Волк большими шагами подходит к Красной Шапочке, забирает у нее корзинку и относит в сторону. Там же должен лежать цветочек. Красная Шапочка испуганно смотрит на Волка. Волк делает небольшое приседание и, выпрямляясь, ставит другую руку на бедро.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1–2: подняв руки вверх и широко раздвинув пальцы (страшные лапы), Волк идет к Красной Шапочке и опускается около нее на одно колено (рис. 3).

Такты 3–4: девочка, закрывая лицо руками, делает несколько небольших шагов назад (рис. 4).

Такты 5–6: Волк обходит Красную Шапочку со спины и снова опускается на одно колено (рис. 5).

Такты 7–8: девочка поворачивает голову в сторону Волка, смотрит на него и делает несколько шагов в сторону (рис. 6).

Такты 9–10: Волк еще раз обходит девочку и опускается на колено.

Такты 11–12: улыбаясь, уже не боясь Волка, девочка кокетливо отходит в сторону.

Такты 13–14: Волк последний раз обходит девочку.

Такты 15–16: оба встают рядом, боком к зрителю. Левая рука мальчика на талии девочки; правая рука девочки на плече мальчика. Свободные руки детей соединены и отведены в сторону. (рис. 7).

Фигура 2

Музыка Б

Такт 1: на «раз» сделать шаг (Волк назад левой ногой, Красная Шапочка вперед правой ногой); на «два» — качнуться (перенести тяжесть тела на другую ногу).

Такт 2: выполнить шаги в следующем ритме: на «раз-и» — два шага (девочка — вперед, мальчик — назад); на «два-и» — вернуться в VI позицию.

Такт 3: на «раз» сделать шаг (Красная Шапочка — назад, Волк — вперед); на «два» — качнуться (перенести тяжесть тела на другую ногу).

Такт 4: на «раз-и» — сделать два шага (девочка — назад, мальчик — вперед); на «два-и» — вернуться в VI позицию и одновременно повернуться боком к зрителю (рис. 8).

Такты 5–6: повторить движения тактов 1–2.

Такты 7–8: повторить движения тактов 3–4. Остановиться боком к зрителю, руки поставить на бедра.

Фигура 2

Музыка Б (повторение)

Такты 1–2: выполнить три шага (мальчик — назад, девочка — вперед). На последнюю четверть такта 2 четко, с притопом, приставить одну ногу к другой.

Такты 3–4: Красная Шапочка обходит Волка не поворачиваясь («до-за-до»). Мальчик выполняет перетопы на месте (рис. 9).

Такты 5–6: выполнить три шага (девочка — назад, мальчик — вперед), на последнюю четверть такта 6 четко приставить одну ногу к другой.

Такты 7–8: Волк обходит Красную Шапочку не поворачиваясь («до-за-до»). Девочка поочередно сгибает колени, ставит ногу на носок, не отрывая ее от пола (рис. 10).

Проигрыш (вторая вольта, два такта до музыки В): мальчик подает девочке правую руку, она кладет на нее свою левую руку, свободные руки дети ставят на бедра и выполняют энергичные движения бедрами. Дети становятся лицом к зрителю (девочка справа от мальчика) (рис. 11).

Фигура 3

Музыка В

Такт 1: на «раз» выполнить шаг вперед (девочка с левой ноги, мальчик с правой), одновременно вынести сцепленные руки вперед и повернуться друг к другу спиной (рис. 12). На «два» — сделать шаг вперед другой ногой, одновременно отводя сцепленные руки назад, и повернуться друг к другу лицом (рис. 13).

Такт 2: повторить движения такта 1.

Такт 3: на «раз» — четкий притоп ногой; на «два» — выпад в сторону (держась за руки). Мальчик делает выпад влево, сгибая в колене левую ногу, вытягивая левую руку в сторону. Девочка выполняет выпад вправо, сгибая правую ногу, вытягивая правую руку в сторону.

Такт 4: «закрутка» — девочка из положения «выпад» закручивается в правую руку мальчика. Дети встают парами следующим образом: правая рука девочки на правом бедре, правая рука мальчика на правой руке девочки. Левые руки детей вытянуты вперед: у мальчика — ладонью вверх, рука девочки — на ладони мальчика.

Такт 5: на «раз» выполнить один шаг вперед, на «два» — качнуться назад (с переносом тяжести тела).

Такт 6: на «раз-и» — два шага вперед, на «два-и» — четко приставить одну ногу к другой.

Такты 7–8: девочка, поворачиваясь, проходит перед мальчиком, становится слева от него (рис. 14).

Такт 9: на «раз» — шаг вперед (девочка с правой ноги, мальчик с левой), одновременно вынося сцепленные руки вперед и поворачиваясь друг к другу спиной (рис. 15). На «два» дети

делают шаг вперед другой ногой, одновременно отводя сцепленные руки назад и поворачиваясь друг к другу лицом (рис. 16).

Такт 10: повторить движения такта 9.

Такт 11: на «раз» — четкий притоп ногой, на два — выпад в сторону, вытянув руки. Мальчик делает выпад вправо, сгибая в колене правую ногу, вытягивая правую руку в сторону. Девочка выполняет выпад влево, сгибая левую ногу, вытягивая левую руку в сторону.

Такт 12: «закрутка» — девочка из положения «выпад» закручивается в правую руку мальчика. Дети встают парами следующим образом: левая рука девочки на левом бедре, левая рука мальчика на левой руке девочки. Правые руки детей вытянуты вперед (у мальчика ладонью вверх), левая рука девочки на ладони мальчика.

Такт 13: на «раз» сделать один шаг вперед, на «два» — качнуться назад (с переносом тяжести тела).

Такт 14: на «раз-и» — два шага вперед, на «два-и» — четко приставить одну ногу к другой.

Такты 15–16: девочка проходит перед мальчиком и поворачивается к нему спиной (рис. 17).

Фигура 4

Музыка А

Такты 1–2: Красная Шапочка кокетливо идет вперед (выполняет три шага), на счет «четыре» — резким движением руки показывает пальчиком в пол: «Сидеть! Тут!»

Такты 3–4: Волк, поджав лапки как собачка, подбегает к Красной Шапочке и преданно смотрит ей в глаза: «Я правильно все сделал?»

Такты 5–6: Красная Шапочка идет в другую сторону, показывает пальчиком: «Сидеть! Тут!»

Такты 7–8: Волк снова, поджав лапки как собачка, подбегает к Красной Шапочке и преданно смотрит ей в глаза: «Я правильно все сделал?»

Такты 9–10: Красная Шапочка последний раз отходит от Волка и приказывает ему сесть.

Такты 11–12: Волк подбегает к цветочку, берет его и, отдавая Красной Шапочке, приседает рядом на одно колено. Красная Шапочка нюхает цветок и гладит «домашнего» Волка по голове.

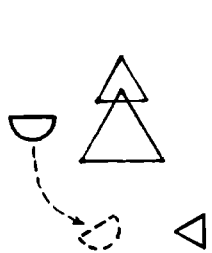


Рис. 1

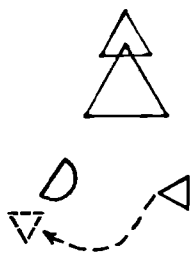


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

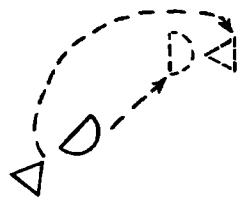


Рис. 6



Рис. 7

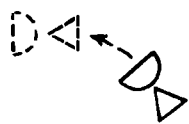


Рис. 8

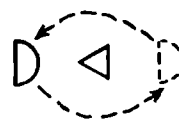


Рис. 9

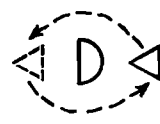


Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17

ПОЖАРНАЯ КОМАНДА

Женя отрывает следующий лепесток от цветка, и все вместе произносят волшебные слова:

Женя. Ты лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели!

Вели, чтобы мы оказались в сказке «Кошкин дом». Я очень люблю эту сказку, но как только я читаю про пожар, мне становится страшно. Я считаю, что быть пожарным — трудная и благородная работа. Посмотрите, как они справляются с огнем. Пожарные из этой сказки храбрые-прехрабрые.

В это время дети, участвующие в сценке, готовятся к выступлению: два мальчика берут лестницу, один берет шланг (можно от пылесоса), другой — колокол, девочка-«огонь» встает на свое место.

Выходит сигнальщик, берет колокол и встает в ближнем (к зрителям) правом углу зала. Девочка-«огонь» становится в ближнем левом углу зала (рис. 1).

ПОЖАРНАЯ КОМАНДА*

Быстро

Музыкальное сопровождение к сценке «Пожарная команда». Музыкальное сопровождение включает ноты и аккорды (G, D7, C, C#dim, G/D, D, A7, D).

* Танец исполняется под фонограмму. Перед разучиванием этого номера педагогу следует соотнести нотный текст и аудиозапись.

The musical score consists of three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a melody that has a 2-measure and a 4-measure repeat. Above the first two measures are boxes labeled '2.' and '4.' with a 'D' chord symbol below each. After the repeat, there is a section marked with a box containing the letter 'B', followed by a G7 chord symbol. The melody then continues with a C chord symbol. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure of this section. The second and third staves show accompaniment with chords G7 and C. The second staff has G7 and C chords, and the third staff has C and G7 chords.

Вступление:

Сигнальщик звонит в колокол, девочка-«огонь» выполняет разнообразные стремительные движения телом и руками (это должен быть свободный, но очень подвижный и ритмичный танец-импровизация).

Музыка А

Такты 1–12: большими шагами выходит пожарный со шлангом на плече.

Такты 1–12 (повторение): большими шагами выбегают двое пожарных, держа правыми руками небольшую лестницу-стремянку, обегают зал, встают в центре, ставят лестницу.

Музыка Б

Один пожарный встает на первую ступеньку лестницы, прикладывает руку ко лбу «козырьком», смотрит влево, разводит руки в стороны — «нет пожара». Затем смотрит в сторону огня, указывает на него рукой, хватается за голову и спускается со ступеньки.

Музыка Б (повторение)

Мальчики быстро относят лестницу в сторону (взрослый сразу же забирает ее). Сигнальщик звонит в колокол, все четверо пожарных (включая сигнальщика) встают в шеренгу (рис. 1).

Музыка А

Такты 1–6: выходит начальник, встает рядом с пожарными вполборота к ним (рис. 2).

Такты 7–8: пожарные отдают ему честь правой рукой и, держа руку у головы, левой рукой указывают на пожар.

Такты 9–11: начальник, увидев пожар, хватается за голову. Сигнальщик делает шаг назад из шеренги.

Такт 12: все поворачиваются за начальником и садятся в «машину»: кладут левую руку на плечо впереди стоящего, начальник держит воображаемый руль.

Музыка В

Сигнальщик звонит в колокол. Пожарные начинают движение вперед. Цепляясь за последнего пожарного, сигнальщик «едет» со всеми (рис. 3). «Машина» объезжает зал (рис. 4), пожарные встают по диагонали к огню (рис. 5).

Музыка Б

Такты 1–2: начальник, поворачиваясь к зрителям, делает шаг назад, сигнальщик занимает свое прежнее место.

Такты 3–4: резким движением (вытягивая руку в сторону) начальник показывает на огонь — приказывает потушить его. Девочка-«огонь» в это время очень энергично двигается. Все пожарные вытягивают руки перед собой и прикладывают их к спине впереди стоящего.

Музыка А

Такты 1–4: 1-й пожарный, оказавшись перед огнем, изображает на лице страх, пьтится назад, а стоящие за ним подталкивают его вперед. Он продолжает пьтиться, затем убегает в конец колонны (рис. 5).

Такты 5–8: то же самое происходит со 2-м пожарным.

Такты 9–12: затем с 3-м, у которого на плече шланг. После того как он убегает, 1-й пожарный снова оказывается перед огнем.

Музыка А (повторение)

Такты 1–4: начальник решительно подходит к 3-му пожарному, берет у него шланг и сам идет тушить огонь.

Такты 5–8: за начальником по очереди встанут остальные и тоже берутся за шланг.

Такты 9–12: начальник направляет воображаемую струю воды на огонь. Девочка выполняет разные движения с меньшей энергией, начинает сгибаться и присаживается на корточки — «огонь погас». Начальник кладет шланг на пол (кто-нибудь из взрослых сразу убирает его).

Музыка Б

Начальник подходит к столику с медалями. Пожарные и сигнальщик встанут в шеренгу. 1-й пожарный делает шаг вперед, выгнув грудь колесом. Затем так же выходят по очереди вперед 2-й, 3-й пожарные и сигнальщик. Начальник каждому на грудь прикрепляет медаль и встает в шеренгу между 3-м пожарным и сигнальщиком (рис. 6).

Музыка А

Такты 1–2: все энергично делают четыре шага вперед, начиная с правой ноги (или шагают на месте).

Такты 3–4: выполняют два припадания на правую ногу (руки на поясе).

Такты 5–6: выполнить еще четыре шага вперед.

Такты 7–8: сделать два припадания на левую ногу.

Такты 9–12: присесть (ноги в подготовительной позиции), руки поставить на пояс. Выпрямляясь, поставить правую ногу на пятку, левую руку — на затылок. Присесть, руки поставить на пояс; выпрямляясь, поставить левую ногу на пятку, правую руку — на затылок. Движение повторяется четыре раза. В это время девочка-«огонь» перебегает на новое место, прячется.

Музыка В

Сигнальщик делает шаг вперед, звонит в колокол. Пожарные, развернувшись за начальником, двигаются по кругу, имитируя езду на машине (рис. 7). Сделав полный круг, возвращаются на прежнее место, разворачиваются лицом к зрителям, сигнальщик становится в шеренгу.

Музыка Б

Такты 1–2: все выполняют четыре шага вперед, начиная с правой ноги.

Такт 3: ставят правую ногу вперед на пятку.

Такт 4: поворачиваются на 180° (оказываясь спиной к зрителям), не отрывая пятку левой ноги от пола.

Музыка Б (повторение)

Такты 1–2: выполняют четыре шага вперед (от зрителя), начиная с левой ноги.

Такт 3: выставляют вперед на пятку левую ногу.

Такт 4: разворачиваются лицом к зрителям (пятка правой ноги — на месте).

Музыка Б (повторение)

На шаге с припаданием кружатся на месте, приставив правую руку ко лбу «козырьком»: смотрят, нет ли где-нибудь пожара. В это время девочка-«огонь» начинает танцевать. Пожарные замечают ее, садятся в «машину», едут (за начальником) мимо сигнальщика (он цепляется последним), следуя змейкой за девочкой-«огнем».

Пояснения:

1. Этот номер носит шуточный характер. Пожарные при виде огня должны изобразить сначала храбрость, а потом испуг и нежелание гасить его.

2. Девочка, исполняющая роль «огня», должна проявить свою фантазию: сначала огонь буйный, неуправляемый — движения резкие, размашистые. Затем огонь становится все меньше и меньше — движения плавные, амплитуда уменьшается.

3. Начальнику пожарной охраны стоит нарисовать усы, чтобы он выделялся среди остальных.

4. Медали делаются из плотной цветной бумаги, на обратную сторону приклеивается липучка. Другая ее часть пришивается к лялочке костюма пожарных. Медали должны быть большими и яркими.

5. Припадание: поставить правую ногу на всю ступню перед левой, присогнуть ее, присесть на ней. Левую ногу присогнуть и приподнять за правой. Потом левую ногу поставить вперед, правую приподнять и т. д.

6. Вместо танца дети могут исполнить песню «Пожарная команда» (см. нотное приложение, с. 53), а на повторение музыки (без слов) показать небольшую пантомиму — «тушение пожара».

Костюмы

Пожарные: брюки с нагрудником из ярко-оранжевой ткани, на груди эмблема — перечеркнутое пламя. На голове — оранжевая каска. Белая рубашка, галстук-бабочка.

Девочка-«огонь»: ярко-красное платье свободного кроя.



Рис. 1



Рис. 2

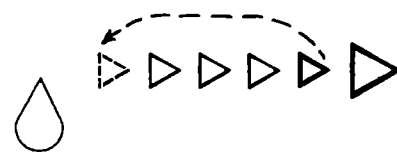


Рис. 3

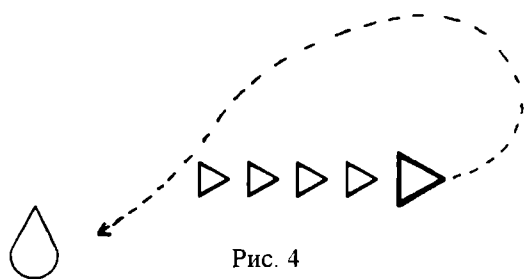


Рис. 4

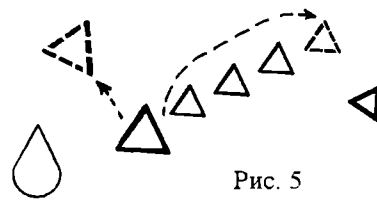


Рис. 5

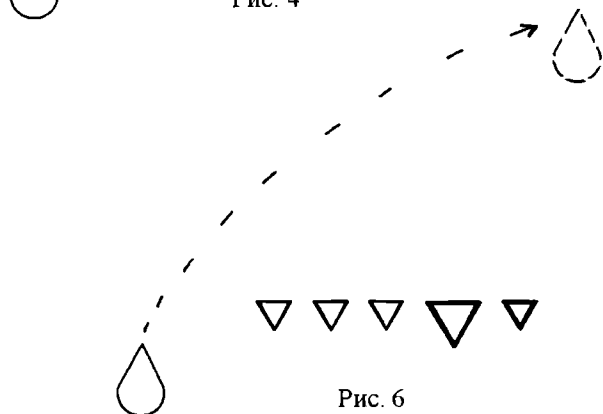


Рис. 6

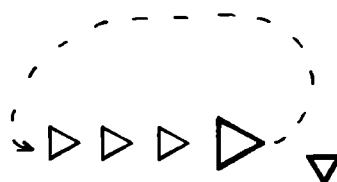


Рис. 7

МУХА-ЦОКОТУХА

Женя отрывает следующий лепесток от цветка, и все вместе произносят волшебные слова:

Женя. Ты лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели!

Вели оказаться в сказке «Муха-Цокотуха». Как хорошо, когда есть друзья, они всегда помогут в трудную минуту. Я очень люблю храброго Комарика из этой сказки.

В сценке участвуют пятеро детей: три девочки — Муха-Цокотуха и две бабочки — и два мальчика — Комар и Паук. Все роли в сценке исполняют они.

Муха-Цокотуха стоит посередине зала. Мальчики стоят с одной стороны от нее, девочки — с другой.

Все дети, показывая на Муху, говорят:

Дети.

Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо.
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

Пошла муха на базар

И купила

Са-мо-вар.

Муха (*очень вежливым голосом*).

Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!

Два мальчика (*низкими голосами*).

Тараканы прибегали,
Все стаканы выпивали.

Две девочки (*высокими и кокетливыми голосами*).

А букашечки
По три чашечки —
С молочком
И крендельком.

Муха скачет по небольшому кругу
с ножки на ножку,
с удивлением всплескивает руками
и говорит тоненьким голоском:
«Ой!» (*делает вид, что поднимает денежку*).

Снова скачет с ножки на ножку
и останавливается в центре зала,
чуть впереди остальных насекомых.

Все разводят руки в стороны
и низким голосом произносят: «Уф-у-у!»,
изображая, как пытит самовар,

произносят четко по слогам:

Подбегают к Мухе.

Подбегают к Мухе.

Все (*хором, весело*).

Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!

Вдруг какой-то старичок-
Паучок

Нашу муху в уголок
Поволок.

Девочки и Муха (*стонущим, испуганным голосом*).

Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!

Все (*весело, с надеждой*):

Вдруг откуда-то летит
Маленький Комарик,
И в руках его горит
Маленький фонарик.

Комарик (*смело и уверенно*).

Где убийца? Где злодей?
Не боюсь его когтей!

Все (*весело*).

Муху за руку берет
И к окошечку ведет.

Комар (*ласково*).

Я злодея погубил? *

Муха (*ласково*).

Погубил!

Комар (*ласково*).

Я тебя освободил?

Муха (*ласково*).

Освободил!

Комар (*весело*).

А теперь, душа-девица,
Будем петь и веселиться! *

Все весело поют песню.

Один из мальчиков — Паук —
идет большими шагами,
выполняя размашистые движения руками,

берет Муху за талию, тянет к себе,
а сам пятится назад. Муха, двигаясь мелкими
шагами, с мольбой протягивает руки вперед.

Держатся руками за голову.

Другой мальчик — Комарик —
подбегает к Мухе и Пауку.

Паук, испугавшись,
большими шагами уходит.

Комарик, взяв Муху за руку,
выводит ее на середину зала.

Картинно отводит руку в сторону.

* У Чуковского: «Зарубил»; «На тебе хочу жениться».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР

Из оперы «Муха-Цокотуха» по сказке К. Чуковского

М. КРАСЕВ

Живо, весело

f

Бом! Бом! Бом! Бом! Пля-шет Му-ха

с Ко-ма-ром. А за не-ю Клоп, Клоп са-го-га-ми топ, топ!

Meno mosso

Стре-ко-за-ще-го-ли-ха с Му-равь-ем тан-цу-ет ли-хо.

rit.

Сам у - са - тый Та - ра - кан гром - ко бьет в ба - ра - бан!

Темпо I *f*

Та - ра - ра! Та - ра - ра! За - пля - са - ла

мош - ка - ра. Ве - се - лит - ся на - род, пля - шет, пес - ни по - ет.

Хва - лит сме - ло - го, ли - хо - го, у - да - ло - го Ко - ма - ра.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a B-flat major key signature and 4/4 time. The lyrics are: "Хва - лит сме - ло - го, ли - хо - го, у - да - ло - го Ко - ма - ра." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Хва - лит сме - ло - го, ли - хо - го, у - да - ло - го Ко - ма - ра!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Хва - лит сме - ло - го, ли - хо - го, у - да - ло - го Ко - ма - ра!" The piano accompaniment includes some chordal textures in the treble and a consistent bass line.

Бом! Бом! Бом! Бом!

The third system features a vocal line with four notes, each corresponding to the word "Бом!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Пля - шет Му - ха с Ко - ма - ром. А за не - ю Клоп, Клоп

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "Пля - шет Му - ха с Ко - ма - ром. А за не - ю Клоп, Клоп". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Meno mosso

са - по - га - ми топ, топ! Пля - шет Ба - боч - ка - ша - лунь - я,

The second system continues the musical piece with the tempo marking "Meno mosso". It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "са - по - га - ми топ, топ! Пля - шет Ба - боч - ка - ша - лунь - я,". The piano accompaniment maintains a similar rhythmic pattern to the first system, with a consistent bass line and harmonic support in the treble.

ма - шет кры - лыш - ком, иг - рунь - я. Пчел - ка с Блош - кой об - ня - лись,

The third system concludes the musical piece on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ма - шет кры - лыш - ком, иг - рунь - я. Пчел - ка с Блош - кой об - ня - лись,". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

rit. a tempo

f

слов - но ве - тер, по - нес - лись. Нын - че Му - ха - Цо - ко -

- ту - ха - и - ме - нин - ни - ца. Нын - че

rit.

Му - ха - Цо - ко - ту - ха - и - ме - нин - ни - ца!

Пояснение:

Полный текст сценки должны знать все участвующие в ней дети и произносить его одновременно, очень четко и выразительно.

Костюмы

Девочки в нарядных платьях, на голове — ободок с усиками. Мальчики в темных брючках, белых рубашках, галстук — «бабочка».

Мальчик, играющий Паука, — в накидке, на которой нарисована паутина. У мальчика-Комарика — длинный тонкий носик.

Звучит музыка, входит Снегурочка, поет песню.

ПЕСЕНКА СНЕГУРОЧКИ

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно

The musical score consists of three systems. The first system shows the piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The second system begins the vocal melody in 4/4 time, marked *mf*, with the lyrics: "Я с Де - душ - кой Мо -". The third system continues the vocal melody with the lyrics: "- ро - зом жи - ву в ле - су глу - хом. Под ста - ро - ю бе -". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

rit.

Привес

- ре - зой сто - ит наш снеж - ный дом. Сво -

a tempo

- их дру - зей - зве - рю - шек на ел - ку я зо -

- ву. Раз - но - сит - ся по ле - су: а -

- у..., а - у..., а - у... Раз - но - сит -

- ся по ле - су: а - у, а - у, а -

Для повторения Для окончания

- у! // - у... а - у... а - у...

Я с дедушкой Морозом
Живу в лесу глухом.
Под старую березой
Стоит наш снежный дом.

Припев:

Своих друзей-зверюшек
На елку я зову.
Разносятся по лесу:
Ау, ау, ау!

А рядом с нашим домом
Живут мои друзья.
Давным-давно знакома
Им песенка моя.

Припев.

И зайцы и медведи
Придут в наш хоровод.
Ну как же без соседей
Встречать нам Новый год!

Припев.

По окончании песни Снегурочка поздравляет детей с Новым годом и играет с ними (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. СПб., 1999).

Снегурочка предлагает детям позвать Деда Мороза. Дети и гости зовут его несколько раз, но он не откликается (видимо, очень далеко, не слышит). Снегурочка просит Женю помочь ей. Женя отрывает лепесток и вместе с детьми произносит волшебные слова:

Женя. Ты лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели!

Вели, чтобы Дед Мороз оказался здесь!

Дед Мороз не появляется.

Снегурочка просит детей и гостей голосом изобразить завывание сильного ветра, помахать руками. Кто-нибудь из взрослых в это время быстро выключает и включает свет. (Можно использовать звук сильного ветра, вьюги в записи.) Неожиданно, закружившись от ветра, в зал вбегает Дед Мороз, хватая Снегурочку и торопится уйти с ней.

Дед Мороз. Мы опаздываем! Нам срочно нужно бежать в детский сад! Скорее, Снегурочка!

Снегурочка. Мы уже в детском саду. (Дед Мороз удивленно пожимает плечами.) Это Женечка помогла и ее цветик-семицветик.

Дед Мороз (радостно). Вот чудеса! Ай-да цветик-семицветик! Ай-да Женечка, молодец! А я-то испугался, думал, пропаду: вьюга подхватила меня и понесла куда-то.

Дед Мороз здоровается с детьми и гостями, поздравляет их с Новым годом. Начинает со всеми знакомиться. Незаметно теряет варежку. Дети подхватывают ее и начинают игру «Варежка» (описание игр см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. С. 12, 30).

Дети поют песню «Мороз» (или любую другую новогоднюю песню. См. нотное приложение, с. 56–70).

МОРОЗ

Слова А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Л. ШУЛЬГИНА

Умеренно *mf*

Я мо-ро-за не бо-юсь,

Живее

я с ним крепко подружусь. Вот оденусь и пойду я по

Для повторения

Для окончания

снегу и по льду. // дедушка родной!

Я мороза не боюсь,
С ним я крепко подружусь.
Вот оденусь и пойду
Я по снегу и по льду.

Подойдет ко мне Мороз,
Тронет руки, тронет нос,
Значит, надо не зевать:
Бегать, прыгать и играть.

Вот, румяный, я бегу,
Весь в серебряном снегу.
Ты, Мороз, совсем не злой,
Ты мне дедушка родной!

Дед Мороз приглашает всех детей и персонажей станцевать с ним веселый танец.

Дед Мороз и дети пляшут под любую веселую музыку. Танец может быть выучен заранее, а может быть произвольным.

По окончании танца Дед Мороз оказывается в кругу, говорит детям, что все они замечательно танцевали, и предлагает отдохнуть — сесть на стульчики. Дети не соглашаются и по-прежнему стоят в кругу, не отпуская руки. Дед Мороз решает сам выйти из круга. Снегурочка подсказывает детям, чтобы они крепче взялись за руки и не выпускали Деда Мороза. Он пытается пройти между самыми худенькими мальчиками и девочками, но дети очень крепко держатся. Дед Мороз сильно разбегается, но, наталкиваясь на детские ручки (и отпружинивая от них), остается в кругу. Взрослый, исполняющий роль Деда Мороза, должен выразительно и эмоционально обыграть этот момент, он может выполнить несколько гимнастических упражнений, чтобы опять попытаться выйти из круга. Все это должно происходить очень быстро, в хорошем темпе, весело. Сразу же начинается игра.

ИГРА С ДЕДОМ МОРОЗОМ

Слова и музыка народные
Обработка Р. АЛЕСКОВСКОЙ

Оживленно

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Вот по - пал - ся к нам в кру - жок, здесь и о - ста - вай - ся." The music is in 2/4 time.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Не уй - ти те - бе. Мо - роз, как ни вы - ры - вай - ся." The music is in 2/4 time.

Дети (поют все вместе).

Вот попался к нам в кружок,
Здесь и оставайся.
Не уйти тебе, Мороз,
Как ни вырывайся.

Дед Мороз.

Отпустите вы меня,
Миленькие дети,
Ведь люблю же я плясать
Больше всех на свете.
Ноги ходят ходуном,
Не стоят на месте.
Эх, давайте-ка, друзья,
Все попляшем вместе!

Без паузы проводится игра «Как у нашего Мороза» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. С. 12). В конце игры дети убегают от Деда Мороза на свои места.

Дед Мороз, немного отдышавшись, предлагает детям побегать и объявляет начало эстафеты «Варежка».

Варежка

Эстафета проводится, если в зале находится одна группа детей и позволяют размеры помещения. Дед Мороз делит детей на две команды, которые строятся лицом к елке. Капитанам каждой команды Дед Мороз дает по варежке. По сигналу дети бегут до елки, оббегают ее. Возвращаясь, передают варежку следующему участнику своей команды и отходят в конец колонны. Побеждает та команда, к капитану которой варежка вернется быстрее. Всех участников Дед Мороз награждает конфетами (они могут быть разными для победителем и проигравших).

Взрослые должны подстраховать детей за елкой, проследить, чтобы они не столкнулись. Снегурочка и персонажи сказок (роли которых исполняют взрослые) помогают Деду Морозу.

Игры можно продолжить (см. сб.: Каплунова И., Новоскольцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы).

По окончании игр Дед Мороз и Снегурочка предлагают детям станцевать очень веселый танец. Они показывают разные смешные движения, дети повторяют. Музыкальное сопровождение этого танца должно быть небольшим, но очень ритмичным. Лучше всего подойдет рок-н-ролл или твист.

Весело и радостно было Деду Морозу с детьми, и он знает, что дети ждут от него подарков. Он их приготовил! Но... подарки далеко, Дед Мороз огорчен: была сильная метель, он от сильного ветра летел в одну сторону, мешок с подарками — в другую. А в какую — никто не знает. Вот беда!

(Все эти слова Дед Мороз произносит очень эмоционально, отчаянно жестикулируя, обращаясь к детям, Снегурочке, гостям.)

На помощь приходит Женечка со своим последним лепестком.

Все дружно произносят:

Ты лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели!

Женя. Вели, чтобы подарки оказались здесь!

Снова все гости дуют и воют, изображая ветер, быстро выключается и включается свет, звучит в записи звук сильного ветра, вьюги.

Дед Мороз (*кричит*): Вижу, вижу: подарки летят по небу!

Он подбегает к окну, показывает в окно пальцем. Его поддерживают Снегурочка, Женя. Они вместе с детьми переходят от одного окна к другому. Пока дети смотрят в окна, кто-нибудь из взрослых ставит мешок с подарками в центре зала, у елки (это нужно сделать очень быстро и незаметно для детей, пока Дед Мороз со Снегурочкой отвлекают их внимание).

Раздается сильный стук — мешок упал прямо в центре зала!

Дед Мороз раздает подарки.

ПЕСЕНКА ЧИПОЛЛИНО

Из кинофильма «Приключения Чиполлино»

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка В. КАЗЕНИНА

Подвижно

f

1. Я — Чи - пол-ли - но, лу - ков-ка, но всё же я у-мен по -

f staccato

- боль - ше прин - ца глу - по-го по и - ме-ни Ли-мон. Во -

- круг всё при - ли-мо-не - но, всё кис-ло, как на-зло. Во

Привет

рту у всех о-ско-ми - на, и ску - лы всем све-ло. Эй, ли -

- мо - ны, дер - жись! В бой, чес - нок сре-дис - ко - ю! Луч - ше

горь - ка - я жизнь, чем та - ка - я кис - ла - я!

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Луч - ше

1.
горь - ка - я жизнь, чем та - ка - я кис - ла - я! 2. Пе -

2.
- ка - я кис - ла - я!

1. Я — Чиполлино, луковка, но все же я умен
Побольше принца глупого по имени Лимон.
Вокруг все прилимонено, все кисло, как назло.
Во рту у всех оскомина, и скулы всем свело.

Припев:

Эй, лимоны, держись! В бой, чеснок с редискою!
Лучше горькая жизнь, чем такая кислая!
Лучше горькая жизнь, чем такая кислая!
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

2. Передо мной вы трусите — ведь смерть мне не страшна.
А шкурку с меня спустите — заплачет вся страна.
Прокиснет обязательно на счастье всей земли,
Прокиснет та кислятина, что вы поразвели.

Припев.

3. Вставайте, братья-луковки, и стройтесь в батальон,
Пока нас всех не плюхнули в какой-нибудь бульон.
Вставайте, фрукты-овощи, и сливы, и шпинат,
Пускай вся власть-лимонщина пойдет на лимонад!

Припев.

ПОЖАРНАЯ КОМАНДА

Слова Г. МИЛОВИДОВОЙ

Музыка А. АБРАМОВА

Подвижно *mf*

1. В дни яс-ны-е, не-наст-ны-е на

f *mf*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes a repeat sign with first and second endings.

пла-мя и у-гар ле-тят ма-ши-ны крас-ны-е — по-жар! По-жар! По-жар! Ко-

-ман - да о - чень друж-на-я в го - тов - нос - ти все - гда: ра - бо - та

о - чень нуж-на-я — бе - да! Бе - да! Бе - да! Ра - бо - та

о - чень нуж - на - я — бе - да! Бе - да! Бе -

Для повторения *mf* Для окончания

- да! 2. Мгно - // - сут!

ff

1. В дни ясные, ненастные
На пламя и угар
Летят машины красные —
Пожар! Пожар! Пожар!
Команда очень дружная
В готовности всегда:
Работа очень нужная —
Беда! Беда! Беда!
2. Мгновения опасные —
Нельзя там долго ждать,
Летят машины красные
Спасать! Спасать! Спасать!
Летят машины красные,
Команда тут как тут.
У всех сердца прекрасные,
В огне людей спасут.

СНЕЖНАЯ СКАЗКА

Русский текст Л. ДЫМОВОЙ

Мелодия и слова В. ЛЕМИТ

Обработка Б. ТОБИСА

Спокойно *p*

1. Ти - хо, как в сказ - ке, хло - пья бе - лы - е ле - тят.

Бе - ло - ю крас - кой вы - кра - шен сад. Та - нец сне - жи - нок, но - во - год - ний бал.

Кто - то но - чью мир за - кол - до - вал.

Тихо, как в сказке,
Хлопья белые летят.
Белою краской
Выкрашен сад.

Танец снежинок,
Новогодний бал.
Кто-то ночью
Мир заколдовал.

Вьюга рисует
На окошке свой узор,
Стелет пушистый
Белый ковер.

Сосны и елки
Нарядились в мех.
Долго, долго
Будет падать снег.

В небе морозном
Белых хлопьев кутерьма.
Снежные звезды
Дарит зима.

ФОНАРИКИ

Слова Н. ВЕРЕСОКИНОЙ

Музыка Л. ГУРТОВОЙ

Весело

1. Го - рят цвет - ны - е о - гонь - ки, как звез - доч - ки си - я - ют. Их

каж - дый ве - чер гно - ми - ки по - всю - ду за - жи - га - ют. *Притес* Лес - ной при - вет фо - на - ри - ки шлют

звезд - дам и лу - не.

И звон хрусталь - ный слы - шит - ся в про - зрач - ной ти - ши - не.

И

звон хрусталь - ный слы - шит - ся в про - зрач - ной ти - ши - не.

// - зрач - ной ти - ши - не.

1. Горят цветные огоньки,
Как звездочки сияют.
Их каждый вечер гномики
Повсюду зажигают.

Припев:

Лесной привет фонарики
Шлют звездам и луне.
И звон хрустальный слышится
В прозрачной тишине.

2. Горит фонарик золотой
И освещает лес.
Волшебный луч зовет с собой
В мир сказок и чудес.

Припев.

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Весело, живо

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system begins the vocal entry with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues throughout, with a final forte (*f*) dynamic in the third system.

f *sf*

mf

В круг вста - вай, пес - ню за - пе -

- вай, к нам и - дет доб - рый Но - вый год.

f

Привет

Как нам нра-вит-ся е-лоч-ка-кра-са-ви-ца, пес-ня

звон-ка-я, ве-се-лый хо-ро-вод!

1. В круг вставай,
Песню запевай.
К нам идет
Добрый Новый год.

Привет:
Как нам нравится
Елочка-красавица,
Песня звонкая,
Веселый хоровод.

2. Рады мы
Празднику зимы.
Всем сейчас
Весело у нас.
Привет.

ЗДРАВСТВУЙ, ЕЛКА!

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Е. ТУМАНЯН

В темпе вальса

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The third system continues the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ел - ка! Здрав.ствуй, ел - ка! Здрав.ствуй, слав - ный Но - вый год! За - ве - дем те - перь на - дол - го воз - ле". There are performance markings such as *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*, *8*, *Ped.*, and *** throughout the score.

1. Здрав.ствуй,

ел - ка! Здрав.ствуй, ел - ка! Здрав.ствуй, слав - ный Но - вый

год! За - ве - дем те - перь на - дол - го воз - ле

Притес

ел - ки хо - ро - вод! Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

The first system of the musical score for 'Притес'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'ел - ки хо - ро - вод!' followed by 'Ля, ля, ля, ля, ля, ля,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. За - ве -

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.' and ends with 'За - ве -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Для повторения *тр*

- дем те - перь на - дол - го воз - ле ел - ки хо - ро - вод! Фо -

The third system of the musical score. It begins with a box containing the text 'Для повторения' and the musical notation 'тр'. The vocal line starts with '- дем те - перь на - дол - го воз - ле ел - ки хо - ро - вод!' and ends with 'Фо -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Для окончания
rit.

♩ Притев

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: // - сет! - на - ри - ки яр - ко го - рят, го - . Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках. Динамика *tr*.

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал: - рят, го - рят, гир - лян - ды на вет - ках блес -. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал: - тят, блес - тят, блес - тят! 2. Мы как. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках. Динамика *mf*.

1. Здравствуй, елка! Здравствуй, елка!
Здравствуй, славный Новый год!
Заведем теперь надолго
Возле елки хоровод!

Припев:

Фонарики ярко горят,
Гирлянды на ветках блестят!

2. Мы как будто на опушке,
Пахнет свежестью лесной,
Дождик с елочной верхушки
Льется стружкой золотой.

Припев.

3. Пусть он будет интересным
И счастливым, Новый год,
Пусть побольше новых песен
И подарков принесет.

Припев.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЗИМЫ

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка С. СОСНИНА

Подвижно

В темпе вальса

mf

Динь-дон! Снежинки пляшут.

Звон, звон в о - кош - ке на - шем.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Звон, звон в о - кош - ке на - шем." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

К нам в ок - но сту - чит ся

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "К нам в ок - но сту - чит ся". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

снег, мы е - го не

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "снег, мы е - го не". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

Привет
f

пус - тим, нет! В ми - ре —

Подвижно

снег! В ми - ре — смех! Но - вый год о - дин на

всех! В ми - ре — снег! В ми - ре — смех! И зи - ма од - на на

1.2.3. 4.

всех! // - ма од - на на всех!

Динь-дон! Снежинки пляшут.
Звон, звон в окошке нашем.
К нам в окно стучится снег,
Мы его не пустим, нет!

Притев:

В мире — снег!
В мире — смех!
Новый год один на всех!

Снег, снег в окне нас дразнит.
Снег, снег, у нас тут праздник.
Во дворе нас подожди,
Не ворчи и не гуди!

Притев.

Весь год считали дни мы,
Весь год мы ждали зиму.
А теперь справляем мы
День рождения зимы.

Притев.

Снег, снег, волшебник белый!
Снег, снег, нам горки сделай!
Знают мамы, что зимой
Не загонишь нас домой.

Притев:

В мире — снег!
В мире — смех!
И зима одна на всех!

ПОД ВЕСЕЛЫМИ ОГНЯМИ

Слова В. РЯБОВА

Музыка Г. КОРЕПАНОВА

В умеренном темпе. Весело

mf

mf

Под ве - се - лы - ми ог - ня - ми всё кру - жит - ся

и по - ет: Дед Мо - роз се - год - ня

с на - ми хо - дит - во - дит хо - ро - вод.

Для повторения

Хо - дит - во - дит хо - ро - вод.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'Хо - дит - во - дит хо - ро - вод.' The piano accompaniment is on two staves below, featuring chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Для окончания

мы встре - ча - ем Но - вый год.

The second system of the musical score also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'мы встре - ча - ем Но - вый год.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Под веселыми огнями
 Все кружится и поет:
 Дед Мороз сегодня с нами
 Ходит-водит хоровод.

На бровях у деда иней,
 Он усат и бородат.
 А в большой его корзине
 Есть подарки для ребят.

Нашей елки нет чудесней...
 Шире, шире хоровод!
 Звонким смехом, звонкой песней
 Мы встречаем Новый год.

ВОЗЛЕ ЕЛКИ

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Живо

f

f

Воз - ле е - лоч - ки пу - шис - той мы сей - час пля - сать пой - дем.

Вмес - те с на - ми ве - се - лить - ся всех гос - тей сво - их зо - вем!

Притив

Но - вый год! Но - вый год! За - кру - жил - ся

хо - ро - вод! Но - вый год, Но - вый год,

в гос - ти сказ - ка к нам при - дет! к нам при - дет!

Для повторения | Для окончания

sf

Возле елочки пушистой
Мы сейчас плясать пойдем.
Вместе с нами веселиться
Всех гостей своих зовем.

Припев:

Новый год, Новый год,
Закружился хоровод!
Новый год, Новый год,
В гости сказка к нам придет.

Что за чудная картина —
Пляшут заяц и лиса,
Буратино и Мальвина —
Вот какие чудеса!

Припев.

И недаром веселится
Возле елки хоровод:
Дед Мороз на нашу елку
Обязательно придет.

Припев.

1-й куплет.

Такты 1–4: дети стоят вокруг елки, взявшись за руки.

Такты 5–12: идут по кругу.

Припев.

Такт 13: выставляют правую ногу на носок и затем приставляют ее к левой.

Такт 14: повторяют движения такта 13, но с левой ноги.

Такты 15–16: идут топающим шагом к елке, постепенно поднимая сцепленные руки.

Такты 17–18: повторяют движения тактов 13–14.

Такты 19–20: отбегают от елки, постепенно опуская сцепленные руки.

2-й и 3-й куплеты.

Такты 1–2: делают по три хлопка на каждый такт.

Такты 3–4: кружатся, подняв руки вверх.

Такты 5–12: дети стоят по кругу, поют и негромко хлопают в ладоши. В середине круга пляшут Буратино, Мальвина, Заяц, Лиса и другие сказочные персонажи.

Припев.

Такты 13–20: повторяют движения припева.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Дед Мороз

Холодно, холодно —
 Выпал снег глубокий.
 Дед Мороз, Дед Мороз,
 Не кусай мне щеки!
 Ты кусаешь — мне обидно,
 А тебя нигде не видно.

Р. Грановская

Гостья

Под морозною парчою
 Спрятав нежные иголки,
 С ароматом свежей хвои
 К нам пожаловала елка!

В доме гостья отогрелась,
 Отряхнулась, распушилась,
 На подставке повертелась
 И на праздник нарядилась.

Аккуратно прикрепила
 Серебристые шары
 И волною распустила
 Шлейф блестящей мишуры.

Не забыла про гирлянды
 И, выдерживая стиль,
 В завершение наряда
 Водрузила тонкий шпиль.

Грациозно покружилась
 И опять на место встала.
 Засверкала, засветилась —
 Вот она, царица бала!

Н. Томилина

Барыня

Наступили холода.
 Стынет в озере вода.
 И земля с большой надеждой
 Ждет нарядную одежду.

Ей метели-мастерицы,
 Белошвейки, кружевницы,
 Дни и ночи мастерят
 Пышный праздничный наряд.

Если шуба не подходит,
 То земля ее снимает
 И, дрожа от непогоды,
 Снова снега ожидает.

Н. Томилина

Серия «Ладушки»

Ирина Михайловна КАПЛУНОВА
Ирина Арсентьевна НОВОСКОЛЬЦЕВА

КАРНАВАЛ СКАЗОК — 2

*Пособие для музыкальных руководителей
детских дошкольных учреждений*

Редактор *А. В. Питько*. Художественный редактор *Т. И. Кий*.
Оформление обложки *И. Ю. Илюхиной*. Литературный корректор *Т. В. Львова*.
Нотный корректор *И. С. Базуева*. Нотный набор *С. П. Патраманского*.
Набор текста *Т. К. Трусовой*. Компьютерная верстка *А. А. Красивенковой*.

Формат 60 × 90/8. Бум. офс. Гарн. Arial, Times.
Печ. л. 9.5. Уч.-изд. л. 11. Тираж 2000 экз. Заказ № 3164.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
Телефон: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 312-50-54
E-mail: sales@compozitor.spb.ru. Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
Тел./факс: (812) 312-07-96 E-mail: sevlira@mail.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906».
195299, Санкт-Петербург, Киришская ул., 2.
Тел.: (812) 531-20-00, 531-25-55

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите в своем детском саду провести карнавал, позвольте дать вам несколько советов.

1. Первая часть карнавала должна быть очень динамичной, поэтому постарайтесь включить минимальное количество стихотворений. Стихи с песнями — это музыкально-литературный монтаж, который предполагает обязательную репетицию. Дети поют и танцуют, с первых аккордов узнавая музыку. Все взрослые двигаются с детьми.

2. Перед выбором танцев объективно оцените возможности ваших детей.

3. Постарайтесь сшить одинаковые костюмы.

4. Если к костюму полагается головной убор, то он должен быть удобным и хорошо сидеть на голове. Во время игр не забудьте снять его с ребенка.

Если вы провели карнавал, напишите нам, пожалуйста, удался ли праздник, что получилось, а что — нет.

198303, Санкт-Петербург, а/я 57. Каплуновой Ирине Михайловне.

198262, Санкт-Петербург, а/я 13. Новоскольцевой Ирине Арсентьевне.

В рамках программы «Ладушки» вышли из печати:

- «Музыка и чудеса» (музыкально-двигательные фантазии).
- «Топ-топ, каблучок». I, II (танцы в детском саду).
- «Левой-правой» (марши в детском саду).
- «Ах, карнавал!...». I, II (праздники в детском саду).
- «Игры, аттракционы, сюрпризы».
- «Как у наших у ворот» (русские народные песни в детском саду).
- «Мы играем, рисуем, поем» (комплексные занятия в детском саду).
- «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей).
- «Цирк! Цирк! Цирк!» (веселое представление для детей и взрослых).
- «Пойди туда, не знаю куда» (осенние праздники на основе фольклора).
- «Я живу в России» (патриотическое воспитание).
- «Зимние забавы» (праздники в детском саду).
- «Карнавал сказок». I, II (праздники в детском саду).
- «Праздник каждый день». Младшая группа (конспекты музыкальных занятий).



И. М. Каплунова



И. А. Новоскольцева

Ирина Михайловна Каплунова и Ирина Арсентьевна Новоскольцева много лет работают в детском саду № 52 Кировского района Санкт-Петербурга. Они прививают детям интерес и любовь к музыке, развивают их творческие способности и одновременно воспитывают душу — учат общению, взаимопониманию, сопереживанию.

С добрым юмором и выдумкой, без напряжения они вводят детей в сложный, многогранный и интересный мир музыки, на практике доказывают, что все дети талантливы.

Свои творческие находки эти педагоги обобщили в комплексной программе «Ладушки».

«Ладушки» — очень добрая и светлая программа музыкального воспитания детей.

«Ладушки» развивают и обогащают ребенка, учат мыслить, творить, радоваться.

«Ладушки» — это программа для детей и взрослых. Войдите в этот мир, и «Ладушки» станут вашим другом навсегда.

